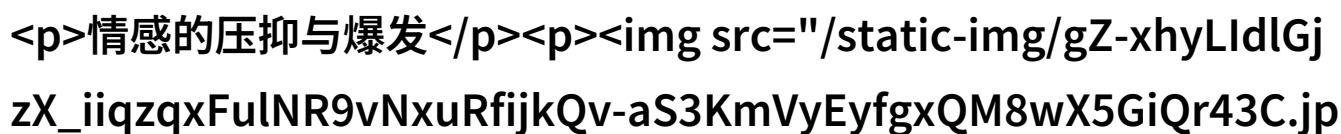


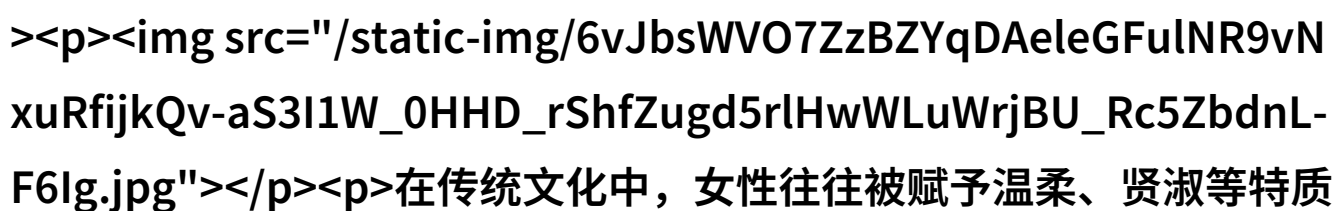
东北老女人大叫爽死啦一场情感的爆发

情感的压抑与爆发



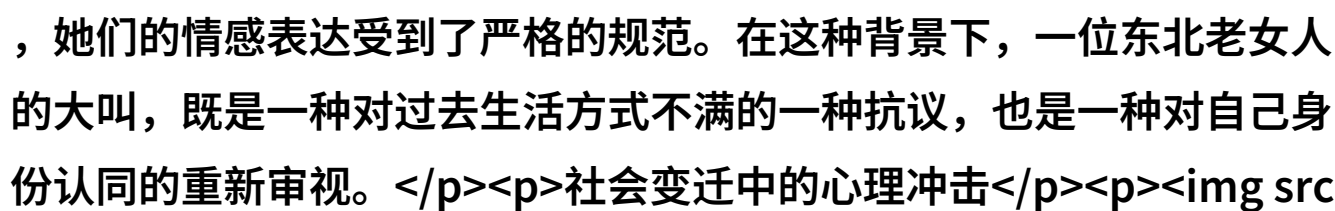
东北老女人大叫爽死啦，不仅是她个人的情感释放，也反映了一个家庭、甚至是一个社会层面的深层次问题。长期以来，人们为了维持表面上的和谐而压抑着内心的不满和痛苦，当这一切达到了临界点，就会在某个瞬间爆发出。

传统文化背景下的角色定位



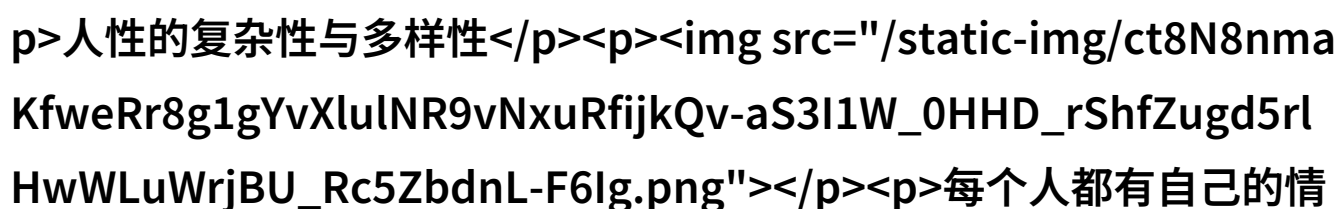
在传统文化中，女性往往被赋予温柔、贤淑等特质，她们的情感表达受到了严格的规范。在这种背景下，一位东北老女人的大叫，既是一种对过去生活方式不满的一种抗议，也是一种对自己身份认同的重新审视。

社会变迁中的心理冲击



随着社会经济发展，人们的心理状态也发生了变化。东北老女人的这声“爽死啦”，可能是对快速变化世界的一种恐慌，也可能是对个人生活境遇的一种无力感，是一种求生存而非求发展的心态表现。

人性的复杂性与多样性



每个人都有自己的情绪波动，而这位老女人的反应只是人性的复杂性和多样性的一个体现。她之所以能在那个特别的时候突然失去控制，是因为她内心深处有着无法言说的渴望和无奈。

家庭关系中的微妙平衡



家庭对于任何成员来说都是最安全的地方，但也有时候，这样的安全感会让人感到束缚。在这个过程中，那位老女人的出burst也是她

试图打破旧有的家庭关系模式并寻求新的平衡的一个尝试。

对未来生活期待与不安

当那声音消散后，我们可以看到的是一片寂静。一方面，这意味着她的痛苦得到了暂时缓解；另一方面，它也预示着未来的挑战。当我们听到“爽死啦”时，我们仿佛听见了一句关于希望与焦虑交织的话语。

[下载本文pdf文件](/pdf/885843-东北老女人大叫爽死啦一场情感的爆发.pdf)